

## **Методы и приемы, направленные на поддержку вербальной креативности дошкольника.**

*Статью подготовила: Варичева Светлана Анатольевна, воспитатель высшей категории.*

Л. С. Выготский писал: «Ребенок и в восприятии, и в мышлении, и в действии обнаруживает тенденцию связывать на основании единого впечатления самые разные и не имеющие внутренней связи элементы, приводя их в слитный образ». Эта «бессвязная связность детского мышления» отмечает он, определяемая в психологии как «синкретизм детского восприятия», представляется базой, которая обеспечивает креативность мышления, основанную на тех ассоциативных связях, которые формируют детский опыт восприятия мира.

К. И. Чуковский в знаменитой книге «От двух до пяти» неоднократно подчеркивает не только удивительную выразительность детского творчества – «лепых нелепиц», но и их органичность в плане считываемости, узнаваемости. Так, услышав в речи одного мальчика глагол копытнуть, Чуковский решил проверить, насколько это слово будет понятным для другого ребенка, употребив его в разговоре с собственным внуком, который даже не заметил, что такого слова не существует, совершенно верно поняв его смысл как «ударить копытом» – о лошади. Этот пример блестяще подчеркивает, что дети прекрасно понимают друг друга и, придумывая новые слова, считывают достаточно быстро информацию с составленного сверстником неизвестного слова. А кому из взрослых не известны слова, придуманные детьми за обедом: «Я насупился» (наелся супа) или «намакаронился» (наелся макарон)?

Вот такое словотворчество у детей дошкольного возраста!

Учитывая особенности развития детей старшего дошкольного возраста, педагог достаточно много времени должен посвящать составлению творческих рассказов, сочинению сказок, загадок и стихотворений. Рекомендуются следующие методы и приемы работы в составлении творческих рассказов детьми в рамках технологии «креативной драмы»:

- сочиняем рассказ по собственной, предварительно нарисованной картинке;
- составляем рассказ с включением предложенного персонажа, которому дана краткая характеристика (можно использовать графический аналог слова);
- сочиняем рассказ (историю, сказку) на самостоятельно выбранную тему, создаем подробный и краткий рассказ;
- восстанавливаем «потерявшийся» конец истории (середины, начало текста) с опорой и без опоры на картинку;
- создаем на основе картинки два параллельных текста – описательный и повествовательный;
- создаем текст на основе предположения о размышлениях, переживаниях, мечтах и фантазиях персонажа (прием эмпатии);

- сочиняем рассказ на основе реального события, предложенной ситуации, собственных ассоциаций;
- сочиняем рассказ с опорой на воображаемую ситуацию;
- пробуем выражать в рассказе собственное отношение к происходящему, настроение, эмоциональную реакцию;
- учимся понимать слова «персонаж», «образ», «сюжет» и пользоваться ими в речи;
- создаем собственные наброски к творческому рассказу, сказке (истории, фантазии);
- участвуем в коллективной творческой импровизации с использованием сериационного ряда картинок (4–5) в совместной деятельности с педагогом;
- сочиняем сказку, историю на основе прослушанных «чужих» набросков (в том числе авторских литературных текстов произведений).

Рекомендуется в ходе работы над «креативной драмой» педагогам дошкольных организаций использовать вербальные приемы привлечения внимания детей:

1. Голосовая и эмоциональная модуляция. (Изменение интонации, тембра, высоты и громкости голоса).
2. Модуляция темпа речи. (Выдерживание паузы, резкое изменение скорости речи).
3. Использование антиципации (догадки). (Прерывание речи на словах, достаточно очевидных для ребят, с просьбой подсказать слово или фразу, на которых была прервана речь).
4. «Провалы» памяти «Забывание» достаточно очевидных фрагментов сообщений с просьбой напомнить их.
5. Жестикуляция Сопровождение речи мимикой и адекватной содержанию жестикуляцией.
6. Риторический вопрос. (Повторение основного момента сообщения в форме вопроса, на который после небольшой паузы дает ответ сам педагог).
7. Контрольные вопросы. (По изложенному сообщению задается вопрос с просьбой полного и исчерпывающего ответа).
8. Активное ассистирование. (Закончив или прервав смысловой блок, педагог просит ребят дополнить его рассказ на основе, имеющихся у них знаний и личного опыта).
9. «Ошибка педагога. (Педагог намеренно допускает ошибку, а дети должны ее заметить. Если ребята не заметили, следует вернуться к ошибке и спросить: «Я правильно говорю?»)

Научить детей общаться, воспроизводить текст, создавать творческий рассказ, так же как и понимать иностранную речь, это трудная задача, осложненная еще и тем, что общение – это не просто вербальный процесс. Его эффективность, помимо знания языка, зависит от множества факторов: условий социальной среды и культуры общения, знания правил этикета и

использования невербальных форм выражения (мимики, жестов) и многого другого.

Ошибки в невербальной интерпретации – это незнание или неверное использование паралингвистических средств общения. Как известно, до 80% информации передается невербальными средствами общения. Что помогает ребенку овладеть этими средствами общения? «Мимические и пластические этюды» – это правильное (адекватное) использование мимики и жестов в представлении диалогов разных персонажей из сказок или рассказов. «Покажи, как заплакал зайка», «представь, как хитро сказала лиса» – это задания, которые дает педагог детям. Именно благодаря «мимическим и пластическим этюдам» ребенок овладевает невербальными средствами коммуникации. Общеизвестно, что выбор средств обучения связной речи, адекватных условиям и особенностям процесса обучения, является одной из наиболее важных проблем в организации процесса обучения языку. Разработка лэпбуков и мнемосхем, с помощью которых будут решаться разнообразные задачи: от составления описательных и творческих рассказов до создания метафорических загадок и проблемных ситуаций, – эта сложная и кропотливая работа педагога всегда будет направлена на развитие речи дошкольника и чаще всего связной (диалог, монолог).

Приобщение к технологии **сторителлинга** (короткой поучительной истории) дает возможность не только получить интересную познавательную информацию, но и освоить возможную канву будущего рассказа из личного опыта малыша, с проявлением харизмы и умением эмоционально заражать окружающих людей. Приобщить малыша к эпистолярному искусству помогает технология **посткроссинга**, это переписка детей со сверстниками из другой страны или другого города с помощью почтовых открыток. Дети диктуют педагогу свои предложения для письма сверстникам, а педагог их записывает, после этого зачитывается весь текст, и одобряемая всеми ребятами открытка отправляется адресату. И это тоже развитие словесного творчества и связной речи малыша, только более сложной, письменной. Именно по развитию связной речи ребенка дошкольника мы можем судить о его общем развитии, культуре поведения, воспитанности, готовности к школе. Для полноценного речевого развития необходимы определенные условия:

- ✓ нужны специальные игры и занятия, соответствующие возрасту ребенка;
- ✓ необходима развивающая предметно-пространственная среда, которая будет нести в себе информационную, стимулирующую и познавательную функции;
- ✓ необходимы соответствующие дидактические материалы и пособия, позволяющие наполнить предметное пространство группы, окружающей ребенка.

Речь выполняет в нашей жизни множество разнообразных функций: средства общения, передачи накопленного человечеством опыта, регулятора поведения и деятельности людей. Она тесно связана со всеми психическими познавательными процессами малыша: восприятием, памятью, мышлением,

воображением и др. Именно поэтому необходимо донести до сознания детей следующую информацию:

- речь необходима человеку;
- люди общаются друг с другом с помощью речи;
- речь помогает людям договориться;
- с помощью речи мы узнаем много нового и интересного об окружающем мире;
- словом можно развеселить, утешить, обрадовать, помочь.

Таким образом, обучение родному языку в дошкольном детстве направлено на достижение следующих задач:

- ✓ овладение языком как средством общения;
- ✓ развитие коммуникативной культуры;
- ✓ обогащение словаря (лексики языка);
- ✓ формирование грамматического строя речи;
- ✓ элементарное овладение основными художественными средствами выразительными языка;
- ✓ формирование способности осознавать языковые и речевые явления, оценивать их с точки зрения соответствия ситуации и сфере общения;
- ✓ развитие связной речи (монолог, диалог);
- ✓ проявление вербальной креативности в составлении творческих рассказов.

И только решив все эти задачи, можно подойти к развитию речевого творчества дошкольника.